

Ramsés El Grande y el Oro de los Faraones



Nombre

Fecha/Período

Guía para estudiantes: Español

de Young
museum

Cuando visites el museo de Young para ver la exposición *Ramsés El Grande y el Oro de los Faraones*, verás muchos objetos del antiguo Egipto. Estos objetos pertenecen al gobierno egipcio y regresarán a Egipto después de recorrer el mundo. Mientras te preparas para visitar la exposición del museo, esta guía te ayudará a ti y a tus compañeros a examinar importantes preguntas sobre los museos y el legado de Ramsés II.

Esta guía fue elaborada por Maha Nusrat, maestra de estudios sociales de sexto grado en el Distrito Escolar Unificado de Oakland.

Créditos de las imágenes, en orden de aparición: fotografía de la instalación de Randy Dodson, cortesía de Fine Arts Museums of San Francisco; Elizabeth Taylor en *Cleopatra*, Cineclassico / Alamy Stock Photo; *Éxodo: Dioses y Reyes*, Photo 12 / Alamy Stock Photo; estatua de Tutankamón, Imagedoc / Alamy Stock Photo; *National Geographic* portada de 2008; fotografías de Sandro Vannini, cortesía de World Heritage Exhibitions

Los programas de educación y divulgación son posibles gracias a:

Patrocinadores oficiales:

John A. y Cynthia Fry Gunn
Diane B. Wilsey

Patrocinadora principal:

Barbara A. Wolfe

Con el apoyo principal de:

The Bernard Osher Foundation
The Diana Dollar Knowles Foundation

Apoyo significativo de:

Dagmar Dolby

Con el generoso apoyo de:

The Charles D. and Frances K. Field Fund
Lynn y Edward Poole

Apoyo adicional de Leslee y Roger Budge, Cathy y Howard Moreland, Dra. Elizabeth D. Moyer y Dr. Michael C. Powanda, Jan y Bob Newman, Christina Ongerth, y Bernard y Jane von Bothmer, en homenaje a Bernard V. Bothmer, y Sheila Wishek.



Adopta una postura crítica



Pregunta esencial

¿Qué responsabilidades tienen los museos a la hora de mostrar objetos de arte de otras culturas o épocas? ¿A quién pertenecen realmente las obras de arte?

Hacemos conexiones: Exposición de la clase

Imagina que trabajas en un museo y te piden que crees una exposición sobre la cultura y experiencias tuyas y de tus compañeros de clase. ¿Qué temas explorarías? ¿Qué objetos incluirías en tu exposición? ¿Con quién necesitarías hablar para pedir permiso para usar los objetos?

Los museos de arte se crearon para preservar los objetos y enseñar a la gente sobre historia y cultura. Cuando visitas un museo, también es fundamental pensar de dónde provienen los objetos. La historia de los museos incluye algunas prácticas que ahora son ilegales, como comprar obras de arte adquiridas ilegalmente, como objetos que fueron saqueados. Ahora hay reglas y regulaciones con respecto a lo que un museo puede poseer y mostrar. Pero, ¿qué pasa con los objetos que han estado en colecciones mucho antes de que se crearan estas reglas? Los museos se enfrentan a cuestiones éticas. En algunos casos, los dueños originales ya no están para decir cómo se sienten acerca de que sus objetos estén en un museo. En otros casos, los descendientes o los gobiernos piden que se devuelvan los objetos. **La repatriación** sucede cuando un museo devuelve un objeto solicitado por un grupo de personas, una comunidad o un gobierno.

¿Deben devolverse los objetos que originalmente se habían robado hace mucho tiempo? ¿La oportunidad de aprender de los objetos robados justifica su presencia en los museos? ¿Qué es justo o injusto?

Encuesta

Los objetos deben devolverse a la comunidad

La importancia educativa justifica mantener los objetos

La mayoría de los objetos que verás provienen de excavaciones. Para crear una exposición como esta, arqueólogos y curadores de museos trabajan juntos. ¿Qué cuestiones éticas crees que los arqueólogos y curadores deberían considerar?

Arqueólogo: alguien que estudia la historia humana desenterrando objetos de manera legal y estudiando los restos de una civilización.

Curador: alguien que se encarga de cuidar y presentar los objetos para que las personas puedan aprender.



Adopta una postura crítica



Para esta exposición, el gobierno egipcio y los arqueólogos y curadores egipcios decidieron compartir con el resto del mundo el legado de un antiguo gobernante egipcio llamado Ramsés II. La gente suele visitar museos para aprender sobre culturas distintas a la propia. ¿Está bien sacar objetos de las tumbas sin permiso por el bien de la educación y el aprendizaje?

Pienso que . . .

Pongamos como ejemplo a los antiguos egipcios. En el antiguo Egipto, se colocaban objetos especiales en las tumbas de personas ricas y de la realeza para ayudar en la vida del más allá. Cada objeto tenía un papel importante en el ritual de la muerte. Sin embargo, los arqueólogos los sacaron para estudiarlos, mantenerlos a salvo y compartirlos con los demás. Los antiguos egipcios creían que “pronunciar sus nombres”, es decir, los nombres de los muertos, “los hacían vivir de nuevo”. Por esta razón, quienes estudian el antiguo Egipto creen que los dueños de las tumbas querrían exhibir objetos funerarios para que las personas honraran su memoria.

Pienso que . . .

Los curadores deciden qué historia contar y qué objetos de arte mostrar. Cuando visites un museo de arte, verás objetos hermosos y dispuestos para contar una historia. ¿Puedes ver la historia completa si solo se muestran ciertos objetos?

Pienso que . . .

Discute con un compañero

¿Es justo que los museos muestren otra cultura o el arte de otras personas por el bien de la educación?

Yo

Mi compañero

¿Cómo decidirías qué objetos incluir y excluir? ¿Considerarías la rareza, la belleza y la importancia para la cultura?

Yo

Mi compañero



Adopta una postura crítica



¿Quiénes fueron los antiguos egipcios? ¿Cómo se los representa en los tiempos modernos?



VS.



Observo que:

Al antiguo Egipto la gente de la región le decía Kemet, que significa "tierra negra".

Los primeros historiadores del antiguo Egipto, algunos de los cuales tenían creencias racistas, separaron a los antiguos egipcios de la negrura del continente africano.

Las representaciones de los antiguos egipcios en los últimos 100 años suelen mostrar personas con piel clara o blanca.

El debate sobre la naturaleza multicultural del antiguo Egipto sigue siendo un área importante de investigación en la actualidad.

Esta información me hace pensar que:



Observar de manera crítica



¿Es posible que los historiadores tengan sesgos?

En mi opinión, es/no es posible que los historiadores de arte antiguo tengan sesgos porque . . .

¿Es posible que la historia que aprendemos no sea totalmente cierta?

En mi opinión, es/no es posible que la historia que aprendemos no siempre sea verdad porque . . .

¿Muestran los museos de arte todos los estratos de la sociedad de un momento específico en la historia?

Creo que . . .

¿Qué perdemos al mirar solo una parte de la sociedad?

Creo que . . .

Mis compañeros

Después de la charla con mi compañero, creo que . . .



Ramsés El Grande



¿Qué se necesita para que te digan "grande"?





Guía de anticipación



Conecta

Los grandes líderes piensan en el momento inmediato, no en sus legados.

de acuerdo en desacuerdo

Explicación:

Los grandes líderes hacen lo que es mejor para su gente.

de acuerdo en desacuerdo

Explicación:

Los grandes líderes deben presumir de sí mismos y de sus logros.

de acuerdo en desacuerdo

Explicación:

Los grandes líderes levantan templos para hacer felices a los dioses y crear orden.

de acuerdo en desacuerdo

Explicación:

Los grandes líderes a veces tienen que usar la fuerza para defender a su gente.

de acuerdo en desacuerdo

Explicación:

Mi compañero dijo



Solo ideas nuevas



Comparte solo ideas nuevas (sin repetir). Hagan la lista de ideas en equipo.

¿Cuáles creen que son las cualidades de un gran líder?

Por ejemplo: Creo que un gran líder es alguien que . . .

1

2

3

4

5

6

7



Observación de imágenes



¿Qué nos dice esta imagen sobre el antiguo Egipto?
¿Qué cualidades de liderazgo muestra?

Observo que ...

Me pregunto ...

Infiero que ...



La Magia de los Faraones



Lee con atención: mientras lees, subraya la información que responde a la pregunta
“¿De qué eran responsables los faraones?”

Los faraones gobernaban el antiguo Egipto. Se creía que su poder era otorgado por los dioses y que los faraones actuaban en nombre de los dioses. La posición del faraón se heredaba a través del linaje familiar; en general, el hijo mayor de un faraón sería el siguiente en la línea de sucesión, pero no siempre era así.

Los faraones conectaban el mundo de los dioses con el mundo de los humanos. Los faraones estaban a cargo de la religión y la política. Una responsabilidad religiosa era mantener las leyes de *ma'at*, que fomentaban la verdad, la justicia, el equilibrio y el orden. Los faraones construían templos para agradar a los dioses. Creaban leyes e impuestos. Organizaban el comercio y el trabajo, y protegían a su pueblo.

Los faraones se adornaban artísticamente y en la vida con objetos y símbolos que representaban poder. El símbolo de poder más popular eran el cayado y el mayal, el cual los unía con el dios Osiris. Uno de los mitos egipcios cuenta que el hijo de Osiris, Horus, vengó la muerte de su padre y usó el cayado y el mayal para representar el poder legítimo de los faraones.

Los antiguos egipcios creían en el poder de la magia y en el poder de la palabra escrita. El sarcófago (o ataúd) de los faraones tenía jeroglíficos que representaban hechizos de protección para los muertos. También se incluían símbolos para llevar al faraón de forma segura a la vida del más allá y protegerlo por toda la eternidad.



La Magia de los Faraones



Dale uno, recibe uno

Yo

Entiendo que el faraón . . .

Mi compañero

Aprendí que, en el antiguo Egipto, los líderes . . .

Esto es (similar a, diferente de) lo que pienso de la función de un líder porque . . .



La Vida de los Faraones



Conecta

¿Qué crees que debe hacer un líder responsable por su comunidad?

¿Cuáles eran los trabajos del faraón?

Líder militar

Protegió al pueblo, el territorio y el imperio

Tuvo un ejército para defender el territorio

Hizo tratados

Líder político

Hizo leyes

Cobró impuestos

Supervisó los cultivos y el almacenamiento de granos

Líder religioso

Realizó rituales sagrados

Construyó y restauró los templos

Conectó a los dioses y al pueblo

Teniendo en cuenta esta lista de trabajos, ¿por qué se creía que el faraón era un dios en la Tierra y a la vez el representante de los dioses?

¿En qué se parecen o se diferencian estas funciones de lo que crees que debería hacer un líder?



Estructura social



En el antiguo Egipto, todos tenían un papel que desempeñar. Había una estructura social clara que mostraba quién tenía más poder y quién tenía menos.

Los faraones contaban con todas las personas que estaban debajo de ellos para realizar sus deberes como líderes religiosos y políticos.



¿Cuál es la jerarquía de tu escuela? ¿Cuál es la jerarquía de este país?

¿Quién tiene más poder y quién tiene menos?

Jerarquía: sistema u organización en el que las personas o grupos se clasifican según su posición o autoridad.

Explica:

Dibuja:



Estructura social



Piensa críticamente

¿Son las jerarquías sociales buenas o malas en la sociedad? ¿Puede ser malo el hecho de que una persona tenga casi todo el poder? ¿Puede ser algo bueno? ¿Qué pasaría si todos tuvieran la misma cantidad de poder?

¿Qué formas de poder crees que se mostrarán en la exposición *Ramsés El Grande y el Oro de los Faraones*?
¿Quién estará o no representado en los objetos que verás?

Poder: La capacidad de controlar las circunstancias propias y las de los demás.

Compartir ideas con un compañero

Ventajas del poder compartido

Ventajas del poder individual

En la actualidad, ¿se valora en la sociedad el trabajo de la gente común como cocineros, encargados, docentes, trabajadores de servicio al cliente, oficinistas, trabajadores agrícolas, trabajadores de la construcción y otros?

¿Cómo afecta la posición social de una persona los objetos que se muestran en un museo? Si fueras curador, ¿qué objetos te gustaría mostrar para enseñar sobre un grupo de personas en particular?



¿Quién es Ramsés II?



Mientras observas estas imágenes, pregúntate: ¿qué revelan estos objetos de arte sobre el poder de Ramsés II o su función como faraón?





¿Quién es Ramsés II?





Pistas de Ramsés II



¿Qué te revelan estas imágenes sobre Ramsés II?

Notas sobre las imágenes:

Esto me hace pensar que:



Estas imágenes me dicen que Ramsés II ...

Compartir ideas con un compañero



Juego de cartas (Fiesta del barrio)



Análisis del juego de cartas

Mis cartas en mis palabras . . .

De las cartas de los demás aprendí . . .

1

2

3

4

5

La actividad del juego de cartas me ayudó a entender . . .

Me sorprendió aprender . . .



Antes de la visita



Quando observes la exposición, piensa en los problemas éticos de los materiales.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de que estos objetos de arte estén en exposición?

¿Cómo crees *tú* que se sentirían los antiguos egipcios con la exposición de estos artículos?

¿Qué pueden aprender los visitantes del museo de estos objetos de arte en particular?

Ramsés El Grande y el Oro de los Faraones



Repasa la información de las siguientes páginas antes de visitar el museo y lleva esta guía para hacer el recorrido mientras estás en el museo.

Normas para las galerías: ¡Ayúdanos a cuidar el arte!
Camina (no corras) en las galerías y no toques ni te acerques demasiado a las obras; mantén 18 pulgadas de distancia. Respeta a los otros visitantes. Gracias.

Guía de recorrido

El Grande

Mientras recorres esta exposición, viajarás más de 3200 años atrás hasta la época de uno de los gobernantes más conocidos de Egipto, Ramsés II. Como faraón, tuvo uno de los reinados más largos del antiguo Egipto, ya que comenzó cerca de los 20 años y terminó con su muerte a los 90 años aproximadamente. Vivió más que sus 12 hijos. Después de su muerte, el imperio cayó gradualmente. Los primeros egiptólogos lo llamaron "El Grande" por su liderazgo, sus logros y su largo período en el gobierno.



SÍMBOLOS IMPORTANTES

Los faraones se representaban con el cetro *heka*, como se muestra arriba, para simbolizar la legitimidad de su poder. La palabra *heka* también significa magia.

¿Cuántas veces más ves este cetro *heka* en la exposición?

ANÁLISIS:

¿Qué crees que hace a un gran líder?

Si tuvieras que ser líder en tu escuela, ¿qué harías para ser un gran líder?

PIENSA Y OBSERVA:

¿Has notado patrones y símbolos que se repiten a lo largo de esta exposición?

¿Los patrones o símbolos te recuerdan algo de la naturaleza o del mundo que te rodea?

Analiza lo que los símbolos podrían significar. Aprende sobre lo que los antiguos egipcios parecían honrar según los símbolos que observes.

La función del Faraón

Ramsés II creció como un príncipe y mostró destreza militar a una edad temprana, lo que lo ayudó a convertirse en faraón. Los faraones tenían la responsabilidad del liderazgo militar para proteger y expandir el imperio. La imagen de la derecha muestra a Ramsés II masacrando a sus enemigos. Sin embargo, cuando veas la batalla de Qadesh, sabrás que Ramsés firmó uno de los primeros tratados de paz del mundo, lo que demuestra su pensamiento estratégico como líder militar.



PIENSA Y OBSERVA:

¿Cuál crees que era el mensaje de estas imágenes talladas?
¿A quién pretendían intimidar?

¿De qué manera la intimidación protegería al imperio?

Mientras recorres la exposición, ¿qué estás aprendiendo sobre la batalla de Qadesh? ¿Por qué fue estratégico para Ramsés II firmar un tratado de paz?

¿VES DOBLE?

Los faraones tenían representaciones de sí mismos talladas y distribuidas por todo el reino.



“Pronunciar el nombre de los muertos los hacía vivir de nuevo”.

Todas las representaciones de un faraón tenían que incluir su nombre en jeroglíficos. Las estatuas mostraban al faraón como todopoderoso.

También tenían un propósito dependiendo de qué objetos tenían con ellos.

El arte se consideraba algo vivo y mágico.

ANÁLISIS:

Si estuvieras a cargo de una comunidad, ¿cómo tratarías a las comunidades y los líderes vecinos?

¿Qué símbolos o imágenes tienen poder o significado en tu vida?

INTERACTÚA:

¿Cómo te representarías en una estatua?

¿Qué objetos tendrías?

¿Qué representaría tu posición o poder?

La Corona Blanca



Dibújalo en casa.

← Barba postiza



Accesorios

En tu recorrido por la exposición, verás joyas increíbles llenas de piedras preciosas de muchas formas y diseños. La joyería no era solo decoración. El color de una piedra tenía un significado simbólico relacionado con la religión egipcia. Se creía que los accesorios protegían a quienes los usaban. Se usaban amuletos de los dioses y las diosas para protección. Incluso los muertos utilizaban joyas.



PIENSA Y OBSERVA:

¿Qué colores son comunes en todas las joyas?
¿Qué crees que representan o significan los colores?

Discute lo que observas sobre los tipos de joyas que ves y lo que pueden representar.

INTERACTÚA:

¿Qué diseños observas en diferentes joyas?

Diseña la tuya en casa.

ANÁLISIS:

¿Qué accesorios utilizan las personas que te rodean?



Jeroglíficos

Los antiguos egipcios usaban un sistema de escritura en jeroglíficos en el que los símbolos pueden representar los objetos que muestran o, de manera similar a nuestro alfabeto, los sonidos. Los símbolos se combinan para formar una palabra.

EL PODER DE LAS PALABRAS

Las palabras y los nombres tenían poderes mágicos en el antiguo Egipto. La palabra *jeroglífico* significa escrituras talladas sagradas.



PIENSA Y OBSERVA:

¿Dónde se escriben los jeroglíficos?

¿Qué tipos de imágenes ves?

¿Por qué crees que ciertos objetos tienen escritura jeroglífica?

ANÁLISIS:

¿De qué manera crees que las palabras tienen poder?

¿De qué manera los diferentes tipos de palabras, ya sean habladas o escritas, afectan a las personas?





Reflexionamos



Después de escuchar las opiniones de mis compañeros, creo que la exposición . . .

Dibuja algunos elementos o momentos importantes que recuerdes de la exposición. ¿Qué te llamó la atención?



Pensamientos finales



¿Qué te gustó de estos objetos de arte en particular?

Piensa críticamente

Revisa las preguntas para pensar de la sección “Antes de la visita”. Consideremos tus ideas antes de la exposición y analicemos si cambiaron.

Antes de la exposición, pensaba que . . .

Durante la exposición, descubrí que . . .

Mi forma de pensar (cambió, se mantuvo igual) porque . . .

Mi compañero . . .